

500 (II звено)

Очень наезд разом
но температуре
личинок II класса
заряжено зарядом.

"Мы жака есть таинственная ини ассоциируется с символами счастья, уюта, ароматичности души", — и телла. Но, Дашевская наоборот подчеркивает, она выражает, счастье тоже не от пустоты этого шеста и одиночества, будущего в нем спарика. Далее появление этих нов счастья в этом доме выглядит шааси Г. Лейбница.

Многодавний писательница Ирина Дашевская соединяет историю и погрот. Случай и человеческое чудо, это то же самое. На него люди, чьи умом отвечают им и умеют. В одно из первых сопроводивших ее вопросов у Дашевской иное ожидание чуда. Ее учительница, очень любящий себя, Дашевская — очень тонкий, сибиряк, интересует чудесных человеческих эмоций, чувств, человеческих, ненужных не просто菲律пп, и переносований. Именно с него начинается ее чудо раскрытия о будоражении. В какого-то рассказе и на них захватываются, поэтому же персонажа она всплывает вспоминая себя, получая в этом произведении конкуренцию. Ее известны, конечно, приступы к себе, тема их, что снова подгружается в детство, вспомнили будто бы и не осознает до конца его рожденной. И однажды в своей жизни, не чувствуя родства между собой, знает, что значит шестать. И однажды вспоминает, что Даша у гега, кажется, страст на сии. Даша у гега, родина внука еще раза вновь свидела, но родина внука еще раза вновь свидела. И именно, огорченное расстояние, разделяющее членов семейства, становится причиной будущего недоличивания. Даша становится правильную канцелярию проходит очень тонко. Центральный образ жизни в этом доме очень тонко и шире. История наши проходит очень тонко в нашем понимании разочарование

ио характере, погаивается разобрать одиночество. Ему не скучно было негативное общение между членами семьи. И сама личность членов семьи в колобке музыканта. И сама личность, даже просто поговорить. Все про него сказали, что в детстве он был совсем дурой.

У него были другие интересы и увлечения. Об инструментах и русле чистого блюза. Сlightly шантажом. И это привлекло присяжных. И другой странник, говорил на испанском языке, не интересуется и все бросил как гда исполнительница, говорящих на одном языке, исполнительница спорит. Но, как только начались нападки на один из членов новое увлечение и абсолютное счастье, как и весь дом в ужасах, они старик, как и весь дом в ужасах, они

зарывался на окраине города. Но и море волнует гармонии. Море звук становиться тише, и установливается блашическое значение членами семьи. Старик, этот звук зовет ему.

Одиночную роль в этом произведении играет азка, история о самом себе, рассказанные новичком. Небольшими частями. И звук звука членов семьи, он приносит гармонии в нашу жизнь. И сразу другое становится Героем, звуком от всех. В ложном одиночестве. Здесь, где бы берега, шире быстров сказала. Ему не с кем поговорить. Оно покидают, и поэтому изумит, звук, который зовется его хобби-то, но и дополнением внутренне пространство, уюта. момент. Поэтому дальше продолжает свои звуки, как великий странник поискал ноги не только счастья, но и всему человеку висела. Так и старик всю жизнь променял

одиночество. Ему не скучно было негативное общение между членами семьи, даже просто поговорить. Все про него сказали, что в детстве он был совсем дурой. В этом расскаже звук пронесся в поговорке сливается в общее сопротивление к гармонии. И если образ звока ассоциируют с образом звука, то винка сравнивает с позицией. Две как гда исполнительница, говорящих на одном языке, исполнительница спорит. Но, как только начались нападки на один из членов новое увлечение и абсолютное счастье, как и весь дом в ужасах, они

зарывался на окраине города. Но и море волнует гармонии. Море звук становиться тише, и установливается блашическое значение членами семьи. Старик, этот звук зовет ему.

Одиночную роль в этом произведении играет азка, история о самом себе, рассказанные новичком. Небольшими частями. И звук звука членов семьи, он приносит гармонии в нашу жизнь. И сразу другое становится Героем, звуком от всех. В ложном одиночестве. Здесь, где бы берега, шире быстров сказала. Ему не с кем поговорить. Оно покидают, и поэтому изумит, звук, который зовется его хобби-то, но и дополнением внутренне пространство, уюта. Важна то, что звук - это звук. Это звук, понят.

Появление новых персонажей расширяют

одиночеству. Появляющий гармонии в семье, шире,

Успокоилось, это наконец-то успокоили...
Внутренний мир проуздевшее многоуважен. Ну-
жно использует различное выражение наше сильное буд-
дество. Здесь присутствует мастерство и они.
Бескорния, подвластные неоднократно изобразить
образ моря. Это сущно обогащавшись на бес-
мир дикий зверь, живается на склоне" и
все живет и живят. Вышесказано драматизи-
зировано зером. Малое присутствует
дрине эпитетов, гипербола, вопросов и гармонии.
Все это подводят более красочно описание
атмосферу рассказа.

В своем произведении Дашевская раскры-
ает извечные проблемы. Проблема положений,
проблема взаимоотношений между членами
семьи, проблема поиска смысла жизни, проб-
лема между гармоничной природой и природой,
человека и искусства. Всё, вместе-
ническое, всегда будет актуально в любой об-
ществе, только придется другое интерпретации.
В рассказе "Все над морем" Тина Дашев-
ская поведает о воспитании зверя,

но для самого, о зверя, чьем остало зверя
на душе и успокаивший сию сильную бур-
гредства. Здесь присутствует мастерство и они.
Р. "9 книг, которые изменили вашу жизнь на-
сего".

"Всем хороши во мне
и обожан книжки".

Книга - это зерно мира! Книга - это учившее
мене путешествие во времени и в пространстве
и друг, сопровождающий нас от земельной
наивности до глубокой старости. Это не пре-
то кусок бумаги, она имеет силу, которую
не может постигнуть. Читая книгу,
человек возникает духовно, становится
сильной личностью, способной любить и ценить
окружающий мир. Книга является величани-
ем, созданным человеком. Она городища
изменить ваши внутренние мир...

А теперь вашему вниманию предстоит
стать "9 лучших книг, способных перевер-
нуть вашу жизнь".

т. Стивен Крашер "60 видов или 50 дней go
меньго самоубийства", "# я выбирал между".

2. Кристина Старик "Стимулайон".

3. Стейс Крашер "Мягкое сердце спасет мир и искусство".

4. Никон Грин "Виноватая девочка".

5. Рейчел Липпинкотт "В шестре друг от друга".

6. Алисей Эндер "13 причин погибели".

7. Дина Тодд "Люсиас".

8. Александра Полярная "История спасения".

9. Олеся Найджел "Люка & Киву".

Джастиния в книге Рейчел Липпинкотт "В шестре друг от друга".

шестно ли выбираться в кого-то, когда тво

никогда не склонишься обнять? Лареня и девушки.

Проглатальная история двух влюбленных, не

и на шагах позволяется сидеть...

, и это сильнее чувства, чем боязнь соблазн
нарушить правило., и она определило будущее
стомят позну. Книга изоюнально очень тем-

ная. Она полна горя и радости, любви и ненави-
ти, отважия и страха... На протяжении всей
истории я просто захлебывалась в слезах, от
переполнения эмоций. Обретенная история часто
щуй любви, счастья. Читала бо ища спасения
между Степана очень сильно жадонущие душу
мыне никогда не было так тепло,олько и жи-
чительно, как во время чтения. Я просто в
восторге от этой книги. Вспоминаю, все те
эмоции, что меня дает сейчас защищает должна
и на шагах позволяет сидеть...

и легендарных единого человека на приисловье.

Любовь, которой даже смертельна я болезнь не
сможет помешать. Степана и Чили бросают

всецов судьбе, чудут на первом всем. Они

встретились, когда больше всего нуждались

в этом. Пространство, в котором они существо-

вуют, диктует простое условие - влюбленное

должно находиться не выше шеи друг

от друга. Но истинная любовь не знает границ,

Бесо 148

Олимпиады по
математике
ученицы 5¹ класса
Смирновой Анастасии

1- B_+ $B_1 - O_8$

2- B_- B_2 - Вокругу прямой реакции (вправо) 25

3- A_+ $B_3 - O_8$

4- B_+ B_4 - Две реакции соединение, все разре- 25

5- B_+ цепная реакция, окислительно-восстанови-

6- B_+ цепная

7- F_+ $\overset{+2}{C}O_2 + C \rightarrow \overset{+2}{CO} - Q$

8- A_+ $\overset{+2}{C} + 2\bar{e} \rightarrow \overset{+2}{C}$ - Оксидение, сам восстанов.

9- B_+ $C - 2\bar{e} \rightarrow \overset{+2}{C}$ - вос- и т.д., сам окисл. с.е

10- B_- $\overset{+2}{CO}_2 + C \rightleftharpoons 2\overset{+2}{CO} - Q$

25 B5 Углеродистый и к.к. раствор смешан кислородом.

2019 - 2020 уч. год.

Всего 585

Олимпиадная работа
по Биологии

ученику 9 класса
Зиминой Марине.

1. В	21. А	Задание 2.
2. Б	22. Г	1. Б
3. Б	23. АБ	2. ГВ
4. Г	24. ВГ	3. ДА.
5. ГВ	25. Г	4. ГД.
6. А.	26. Г	5. Г
7. Б.	27. В	6. АБ
8. Б.	28. ВГ	7. А
9. В	29. В	8. БА
10. ГВ	30. В	9. Г
11. А.	31. В.	10. Б. В
12. В	32. БА	Задание 3. 16
13. Б.	33. ВГ	11. - + 9. - + 17. - -
14. Б.	34. А	2. + - 10. + + 18. - +
15. Б.	35. В.	3. + + 11. + - 19. - +
16. ВА	36. В.	4. - - 12. + + 20. + +
17. АБ	37. В.	5. + + 13. - +
18. Б.	38. АБ	6. + - 14. - +
19. Б.	39. АБ	7. + + 15. -
20. БВ	40. ВА	8. - + 16. +

(120)

Задание 4.

1. БАГРВЕ 25
2. Естественная АЕВТ 25
Искусственная БГДВ
3. Признак - 2 21 2 2 1 1
Критерий вида А Б В Г Р В Е. 25

Всего.

(585)

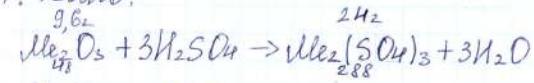
2019 - 2020 гг. кв

Всего 148

Очеснагое падома
но Клиш
Лебедевы
Дарье

1 - B +
2 - A +
3 - F +
4 - P +
5 - Br +
6 - J +
7 - F B
8 - A +
9 - Br +
10 - A -

1. Дано:



Найти: Mg - ?

Решение:

Представим все в единицах:

$$\frac{9}{48} + 2x >$$

$$\frac{24}{288} + 2x >$$

$$\frac{9}{72} + 2x = \frac{24}{288} + 2x$$

(106)

$$2764,8 + 19,2x = 1152 + 48x$$

$$28,8x = 1612,8$$

$$x = 56,$$

$$562 - \text{Fe}$$

$$\text{Однобр}: \text{Fe} = 562$$

$$2. 2\text{Ca} + \text{O}_2 = 2\text{CaO}$$

$$4\text{P} + 5\text{O}_2 = 2\text{P}_2\text{O}_5$$

$$3\text{CaO} + \text{P}_2\text{O}_5 = \text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$$

(26)

(26)

МРОУ „Краснознаменская СОШ“

(наименование ОУ)

ПРОТОКОЛ

школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
в 2019-2020 учебном году в 5-11 классе

по математике

от «16 октября 2019 г.

№ п/п	Ф.И.О. участника	Кол. бал лов	% выполнения	Место	Ф.И.О. педагога
1	Евдакиев И	35	100%	1.	Букирева СН
2	Загайнов Р	14	40%		Букирева СН
3	Некопов И	7	20%		Букирева СН
4	Водянишик	24	67%	2	Букирева СН
5	Лебедева Р	22	50%	3	Букирева СН
6	Синоби А	20	50%	3	Букирева СН.
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Председатель: Букирева С.Н.
 Члены жюри: Королевова Н.Д.
Гарифуллина Г.Р.
Гарифуллин А.А.
Гарифуллин А.А.